

ЛИТЕРАТУРНАЯ АЗБУКА

Орган Федерации Об'единенный Советских Писателей

РЕДАКЦИЯ: Москва, Тверской б.; 25... ИЗДАТЕЛЬСТВО: Амт. о-во «Госиздат»... ПОДПИСНАЯ ПЛАТА

...НИ ОДНОЙ ПЯДИ ЧУЖОЙ ЗЕМЛИ НЕ ХОТИМ, НИ СВОЕЙ ЗЕМЛИ НИ ОДНОГО ВЕРШКА НИКОМУ НЕ ОТДАДИМ.

И. СТАЛИН

БОРЬБА ЗА МИР — ЗАЩИТА СССР

Шестнадцать лет назад международная буржуазия звергла мир в империалистическую войну. Миллионы рабочих и крестьян, согнанных и сколоченных в роты, полки, армии были брошены друг против друга для взаимной расправы...

Такие кровавые переделки мира империалистами, передел его при помощи пушек и танков, дредноутов и аэропланов, воздушных газов и авиации неизбежны, пока пролетариат во всем мире не свергнет диктатуру буржуазии...

Мировые конференции и пакты, либеральные разговоры о разоружении и пацифистские проповеди буржуазии и социал-фашистов прикрывают бесчисленные вооруженные подготовки новых войн для дележки мира и в первую очередь для подготовки новых империалистических войн против Союза ССР...

Постому день объявления империалистической войны, начавшейся в 1914 году — 1 августа — революционные пролетарии всего мира превратили в день борьбы против подготовки новых войн и в защиту СССР.

Мировой экономический кризис, развивающийся в странах капитализма на основе общего послепевоенного кризиса капитализма, усиливает опасность новых войн, и в первую голову опасность новой войны капиталистических стран против Советского Союза.

Разрыв английским консервативным кабинетом дипломатических сношений с СССР, захват КВЖД китайскими милитаристами, финансовая блокада СССР, истребительная авиация в Китае, посядание на наши предпринимательские предприятия на наших предпринимателей иностранных государств...

Успехи социалистического строительства в нашей стране приводят во все большую явность наших классовых врагов, усиливают неистовство международного капитала. На те же успехи социалистического строительства, укрепления экономического и политического могущества СССР, повышающие его обороноспособность, повинуясь миру, настойчиво и последовательно проводимая нами — все это, выходящее за пределы интересов буржуазии, упреждает международное положение СССР, затронуя мировым хищникам СССР, затронуя мировым хищникам СССР, затронуя мировым хищникам СССР...

ДЕСЯТЬ ЛЕТ НАЗАД

Спуск в шахту полог на крепость. Там жежандармы. Легионеры выставили два пулемета — над головами солдат горит большая дуговая лампа. Едва медленно блуждает в лучах восходящего солнца. Сидел на доске подвешенной, движущейся с помощью троса, спускает подвешенный в попу подвешенной видна вся шахта. Под ногами — будто звездное небо. Звезды медленно движутся. Подвешенный ритмически вздрагивает. — В добрый час! Отправляйся!

НАКАНУНЕ МЕЖДУНАРОДНОГО КРАСНОГО ДНЯ ВСТУПЛЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ

Москва готовится к Международному Красному дню борьбы против империалистической войны — 1 августа. Сегодня и завтра на всех фабриках и заводах после окончания работы состоятся митинги с докладами о значении Международного Красного дня. В Парке культуры и отдыха 1 августа будет проведено массовое гуляние. В военном городке Парка открывается специальная выставка, посвященная МКД. В наивысшем чин будет организована выставка антиимпериалистической книги и книги о войне 1914 года. Вокруг этих выставок и открытой в Парке выставки ОКДВА будет проведена среди посетителей большая раздаточная работа. На всех площадках Парка будут организованы массовые физкультурные и стрелковые соревнования. Во время гуляния состоится массовая синтетическая инсценировка — «Бой белой и Красной армии, дымавая завеса». В массовом действии примет участие несколько тысяч оживленных зрителей. Кроме того, на массовом поезде будет проведено комсомольское гуляние — «За оборону СССР» — против империалистической войны. В 19 часов на площадке «Смичка» состоится большой парад войск армии Особых войск и сводного полка физкультурно-спортивной команды.

ВАЖНЫЙ ПОЧИН

Во втором групповом работников печати 25 июля подписан первый договор на социалистическое соревнование между черкистками и фельдтонами. Договор заключен на срок с 1 августа 1930 г. по 1 февраля 1931 г. и предусматривает сосредоточение на двух основных разделах: общественной работе и повышении политической и производственной квалификации соревнующихся. Договор подписан первой группой фельдтонов — Бельтонов, принимавших активное участие в издании газетной службы в редакции. К договору мы уверены, присоединятся все остальные работники печати, объединяемые группомком. Он должен охватить группировку фельдтонов и фельдтонов, работающих в редакции. Текст первого договора и факт его заключения рвет на корню все недоуменные социалистическое соревнование может быть осуществлено не только среди мелководчиков и журналистов, писателей.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Орган Моссовета. Газета «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ПЕРШЕЛА В ВЕДЕНИЕ МОССОВЕТА. Этот переход возлагает на газету ответственные задачи. Она должна будет сосредоточить свое внимание на вопросах советского и культурного строительства Москвы. «Вечерняя Москва» — подвешенный в своем приветствии т. ФЕЛИКС ИОН, — станет пионером в борьбе за пролетарское искусство, отвечающее новому быту, за искусство, созвучное с проводимым социалистическим строительством. — А мы за что боремся? Нам было за что? — А за что большевики дерутся? — За землю... За землю. Это великое слово смешилось торжественным молчанием. — Нам тоже землю обещали. Да как же обещали! — М-да, обещали... — Говорят, будто Ленин... Ленин... Тшина... Ленин. В лагере пологие солдаты лежат на голой земле. Луное сияние заливают этот странный лагерь: грязные пологие, небритые, истомленные лица, грязные босые ноги. Солдаты лежат впопалку, чуть что не друг на друга, каждый ищет тепла у соседа. Звездное небо — холодное покрывало. Не спит, но и говорить нет охоты. Тут и там слышна ленивая тихая брань. Стоит ли ругаться? На голодные брюки и ругань... Вдали идет и поплочник, когда Тимко удается наконец перепереть через колючую изгородь. И вот он — среди интеллигентных солдат. — 3х, теперь ты! Чорт подери, зачем не высидел тогда до конца в московской паршинолке! На следующий день, около десяти часов вечера человек триста польских солдат вырвалось из лагеря. Пока они бегли, они погону, беглецы были уже далеко в горах. Впрочем, легионерам и дела было мало, догонять их или нет. Зачем их ловить? Затем, чтобы здесь, на глазах, околели? За это ли им надо отвечать? Пускай догонит, кому охота! Молочному офицеру, с тремя французскими орденками на френче, во что бы то ни стало желавшему организовать отряд добровольцев для помощи беглецам, кто-то закатил звонкую пощечину. Беглецы шли меж тем среди гор по лесным тропинкам, с востока на запад, по направлению к Савьяе.

ВЕКОВЕЧЕНИЕ ПАМЯТИ МАЯКОВСКОГО

Учитывая заслуги покойного поэта В. В. Маяковского, Совнарком признал необходимым увековечить память поэта и обеспечить его семье. Совнарком поручил Государственному издательству РСФСР издать полное академическое собрание сочинений В. В. Маяковского. Наблюдение за изданием поручено Л. Ю. Ерику. Перед союзным правительством возбужден вопрос об организации в Коммунистической Академии кабинета В. В. Маяковского. Семья поэта назначена персональной пенсией в размере 300 рублей в месяц. На ряду с этим за ней закрепляется жилищное помещение площадью сейчас квартира. Возбуждена просьба перед Президиумом ВЦИК — о передаче авторского права на произведения Маяковского семье покойного поэта. До сих пор мы не имеем центра, который поставил бы изучение истории юношеского движения, общими бы богатыми опытом участия молодежи в социалистическом строительстве и способствовал мобилизации молодежных масс на социалистическую струю. Таким центром является проект ВЦИК «Дворец рабочей молодежи». Внутренняя работа дворца будет построена таким образом, чтобы каждый его сектор и раздел готов кадры для работы на фабриках, заводах и в районах. Строительство Дворца рабочей молодежи начнется в 1930—31 году.

ДВОРЕЦ РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ

До сих пор мы не имеем центра, который поставил бы изучение истории юношеского движения, общими бы богатыми опытом участия молодежи в социалистическом строительстве и способствовал мобилизации молодежных масс на социалистическую струю. Таким центром является проект ВЦИК «Дворец рабочей молодежи». Внутренняя работа дворца будет построена таким образом, чтобы каждый его сектор и раздел готов кадры для работы на фабриках, заводах и в районах. Строительство Дворца рабочей молодежи начнется в 1930—31 году.

ДАЗДРАВСТВУЕТ 1 АВГУСТА, МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ БОРЬБЫ ПРОТИВ ВОЕННОЙ ОПАСНОСТИ!

РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ПИСАТЕЛИ ЗАПАДА О ВОЙНЕ

Международное бюро революционной литературы обратилось два месяца назад к ряду западно-европейских и американских писателей с вопросом о том, какую позицию они займут, если империалистические державы объявят войну Советскому Союзу. Некоторые издатели извратили подлинные ответы писателей, сопроводив эти подтасовки клеветническими выкладами против Международного бюро и его наиболее видных представителей. На недавнем варшавском съезде Пен-Клубов некий господин Кюм в связи с анкетой Международного бюро позволил себе выступить против «восточных варваров» в таком тоне, что даже Эрнст Толлер вынужден был запротестовать. «Берлинский Тагеблат» фабрикует подложное интервью с Эптоном Синглером, итальянская «Юристе дельа Сарра» подделывает ответ Романа Роллана на анкету Международного бюро. Немецкая «Литературше Вельт» искажает цитаты из произнесенной четыре месяца назад дискуссионной речи Бела Иллша и сравнивает его... с обвинителями на средневековых процессах против ведьм. Иными словами, все буржуазная пресса ведет наступление на тех писателей, которые готовы встать на защиту первого пролетарского государства. Но в ответ на это наступление все и новые группы писателей объявляют себя готовыми к бою, готовыми встать на сторону Советского Союза. Ниже мы приводим неопубликованные до сих пор ответы революционных писателей Запада на анкету Международного бюро революционной литературы.

ЛЮДВИГ ТУРЕК

Империалисты готовятся к войне. Миллионы расходуются на вооружение войск и производство военных машин. Весь мир в напряжении. Мы знаем, что когда борьба начнется, она будет решительной. Мира между трудом и капиталом не может быть. На нашей стороне — твердая уверенность в победе. Если лозунг «победа или смерть» во все исторические времена был пустой фразой, то для нас, коммунистов, он приобретает силу закона. Согласно этому закону мы будем действовать. Присла красноморщев является в нашей программе. Обещаем в борьбе за освобождение трудящихся не щадить ни сил ни жизни. Надпись на знаменах наших демонстраций говорит вразум: — Попробуйте только, собаки, напасть на Советский Союз! Борьба с ним труднее, чем грызть гранит!

О. БИХА

Построение социализма в Советском Союзе — закладка фундамента для будущего. Каждый этап, который возводит рабочий социализированный промышленность, каждая деревня, колхоз, перерабатывающая своих крестьян, каждая новая трактор, который для социализма переключает поля гибнущего частного хозяйства, — это победа не одного рабочего и крестьянина СССР, но и всякого, кто сражается на фронте будущего. На Балканах моих друзей преследуют, сажают в тюрьмы, лучших убивают за то, что они стремятся к тем мечтам, которые в Советском Союзе почти осуществлены. Что нам делать еще, как не защищать это осуществление! Критика фактами будем мы бороться с клеветой капиталистического мира. Не наступление, военную интервенцию, которая будет угрожать власти рабочих, мы встретим с оружием в руках, готовы защищать советскую власть.

Э. МАДАРАС

Я — член ВКП(б). Это обуславливает мою позицию в случае империалистической войны против СССР. КАРЛ ГРЮНБЕРГ

КАРЛ ГРЮНБЕРГ

«Как я поступлю, если будет война против Советского Союза?» — этот вопрос напоминает мне о том, как я поступил в феврале 1918 года, когда мне пришлось принять участие в военном походе против Советского Союза. Это было после прекращения мирных переговоров в Брест-Литовске. Я находился тогда под Смоленском, вместе с 10 полком легкой пехоты. Большая часть была из Верхней Силезии — самой реакционной части Германии. В таком окружении активное выступление против похода было равносильно бездальному самоубийству. Перейти в лагерь красных было невозможно, потому что не было красных частей. В первые 14 дней похода на Минск-Борисов мы встречались только с белопольками. Пока боя не предстояло, я оставался с полком. Но когда мы приблизились к Орше и положение начало становиться серьезным, я, в конце концов, добился помещения меня в лагерь. Совершенно ясно, что если такая ситуация повторится, подобный выход из положения для меня невозможен. Я не брошу оружие. Я брошу его против тех, кто мне его дал. А до тех пор я постараюсь путем усиленной пропаганды добиться того, чтобы мне не пришлось опять быть в одиночестве.

ИВАН ОЛЬБРАХТ

Хезеловский пролетарский писатель, автор романа «Алма-претаретра». Мы меня спрашиваете, какую бы я занял позицию в случае военного похода против СССР? Разумеется, отрицательную по отношению к войне. Крайне враждебную против войны. За всякую действительную помощь Советскому Союзу. Однако думаю, что гораздо большее значение в такой момент будет иметь позиция пролетариата, чем позиция нескольких десятков писателей. Пять лет (после десятилетней голодовки со дня возникновения войны) мы разрывались на тысячах собраний рабочих Чехо-Словакии настоящего смысла войны против СССР. Многие из нас были за это против в тюрьмы. Теперь у нас уже нет классово-социального рабочего, который бы не знал, какое его в таком случае долг. Необходимо только, чтобы эта великая сила и враждебное отношение пролетариата к войне были практически организованы.

ДЖОН ХАРФИЛД

Революционный художник-график. Я — член германской коммунистической партии. Этим определяется мое отношение к грядущей войне империалистических держав против Советского Союза. Превращение империалистической войны в гражданскую и уничтожение буржуазии как класса во всем мире — единственный способ сласти человечество от грозящего ему полного одиночества.

АННА ЗЕГЕРС

Немецкая пролетарская писательница, автор романа «Восстание рыбаков». В случае войны в Советском Союзе, долг всякого порядочного человека — ясно, определенно стать на сторону Советского Союза и защищать его всеми силами! Чешский писатель, автор путевых записок «XXI век» и романа «Пингуин», один из основателей комсомола Чехо-Словакия. Ответ на ваш вопрос для всякого друга СССР, а тем более для всякого пролетарского и революционного писателя, настолько очевиден, что незначителен, насколько много слов. По моему, важнее, чем говорить об этом — действовать так, чтобы подобная война не возникла. На нас, писателей, лежит особая ответственность: ведь мы непосредственным влиянием на так называемое общественное мнение. Мы можем и должны помочь работе по «духовной мобилизации против социализма».

ВИЛАНД ГЕРЦЕЛЬ

Немецкая революционная критика, редактор журнала «Линкс курс». Как поступлю я в случае империалистической войны против Советского Союза? Я постараюсь, чтобы жить, которая связывает меня с компартией (она тогда, это очевидно, будет занята в подполье), не оборвалась, буду напряжено и дисциплинированно вести работу на посту, на который меня оставит партия, оружием ли, пером ли, ораторской ли, организаторской ли. Если в результате террора, который в случае войны неизбежно обрушится на компартию, все связи с партией оборвутся (а сохранить их — задача особенно важная), я буду стараться, — один ли, или с теми товарищами, с которыми связью еще будет, — организовать кампанию против правительства за саботирование войны, за превращение ее в гражданскую, а главным образом за цели: Советская Германия.

АДАМ ШАРЕП

Немецкая писатель, участник группы К. Либкнехта, автор антивоенного романа «Без отчества», на-днях выходящего в русском переводе в издании «Роман-газета». Война является продолжением империалистической политики, только иными средствами. Борьба рабочего класса против капиталистической политики в эпоху социальных и политических кризисов и протестающих отсюда капиталистических попыток разрешить кризис должна вести против капиталистической системы и за пролетарскую диктатуру. Иными словами: нужно предотвратить империалистическую войну в гражданскую. Эти слова — ответ также на вопрос о том, как должен вести себя революционер в случае войны в Советском Союзе. Нападение буржуазии на Россию встретит ответное наступление пролетариата на буржуазии.

ГРУППА СЮРРЕАЛИСТОВ:

ЭТОР, БРТОН, ТАРА, САДУЛЬ, АРАГОН. Товарищи! Если империалисты объявят войну Советам, наша позиция будет соответствовать директивам III Интернационала, будет позицией члена французского коммунистической партии. Если вы считаете, что наши способности можно применить лучше, — мы в вашем распоряжении для всякого точного задания, использующего нас, как интеллигентные. Предлагаем вам какие-нибудь методы использования было бы, право, в нашем положении и при данных обстоятельствах черепом.

КОМИССИЯ ФОСП РСФСР В ЛЕНИНГРАДЕ

По постановлению секретариата ФОСП в Ленинград выезжала специальная комиссия для ознакомления с работой Ленинградского отделения Федерации об'единенных советских писателей. Комиссия под председательством организатора ФОСП т. Г. П. Норенкова, в составе В. Соловьева, С. Мстиславского, П. Замойского, И. Жиги, Мих. Алексеева и М. Россовского в течение нескольких дней знакомялась с деятельностью Ленотделения ФОСП и входящих в него литературных организаций. На расширенном заседании использова Ленотделения ФОСП 23 июля был заслушан доклад т. Г. Норенкова об основных задачах, стоящих перед Федерацией об'единенных советских писателей и информационная доклад секретариата Ленотделения ФОСП т. Е. Лаганова о проделанной работе. Использую приняло резолюцию, дающую оценку предшествующей деятельности и намечавшую пути переустройства всей работы ЛенФОСП. Использую Ленинградского отделения ЛенФОСП и полностью присоединилось к резолюции Совета ФОСП РСФСР, принятой 28 июня по докладом П. М. Керженева и И. Ватрака и напечатанной в № 29 «Литературной газеты».

АНАТОЛЬ ГИДАШ

Здесь, в Союзе, пошлют ли на завод оружейный. Стану работать до пота в ударной бригаде. А буду за границей я: надружею по речам и, Согоу я ствол винтовочный, фитиль скручу веревочный, Песку насыплю в порох я, зажму колеса в шорах я, Снаряд тухлой напичкаю, — и стукну стачкой в стачку я. Чтоб ошоткнулась плоть ее, чтоб ошоткнулась плоть ее, душа душа ее, Душа войны я плоть ее. Здесь, в Союзе, пошлют ли на химический завод цинковую краску. Надорвусь на работе в ударной бригаде. А буду за границей я: все лампы я, все лампы продрюжаю я, набью пером полтинник, Заткну газопровод я, сломаю газометры я, Вовру котлы кипящие, — и стукну стачкой в стачку я. Чтоб ошоткнулась плоть ее, чтоб ошоткнулась плоть ее, душа душа ее. Душа войны я плоть ее.

ЯН МАТЕЙКА

Немецкая писатель, участник группы К. Либкнехта, автор антивоенного романа «Без отчества», на-днях выходящего в русском переводе в издании «Роман-газета». Если в результате террора, который в случае войны неизбежно обрушится на компартию, все связи с партией оборвутся (а сохранить их — задача особенно важная), я буду стараться, — один ли, или с теми товарищами, с которыми связью еще будет, — организовать кампанию против правительства за саботирование войны, за превращение ее в гражданскую, а главным образом за цели: Советская Германия.

ПЕРЕДАДИМ СВОЙ ОПЫТ ЗАРУБЕЖНЫМ ПРОЛЕТАРИЯМ

Секретариат ВОАП и АПО Профинтера обращаются ко всем пролетарским писателям, входящим в организацию ВОАП, а также ко всем крестьянским и революционным писателям СССР с призывом дать зарубежным пролетариям художественный рассказ о великих событиях пролетарской революции СССР. Пролетарские писатели СССР, получившие опыт непосредственного наблюдения положения на фронте социалистического наступления пролетариата, индустриализации, коллективизации, культурной революции и активно участвуя в классовой борьбе, должны помнить о своих важнейших международных обязанностях! В первую очередь пролетарские писатели, об'единенные ВОАП, должны передать этот опыт зарубежным пролетариям в художественно-очерковых зарисовках.

УКРАИНСКАЯ СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Совнарком Украины одобрил проект Наркомпроса УССР об издании украинской советской энциклопедии. Для издания энциклопедии создается академическое общество, участниками которого являются Наркомпрос и Госиздат Украины, Всукраинская Академия наук и др. Всем наркоматам и центральным учреждениям УССР предложено принять участие в образовании акционерного капитала, который предполагается довести до 300.000 рублей.

НОВАЯ ПЬЕСА ВС. ВИШНЕВСКОГО

„ВОИНА“

О Т А В Т О Р А

— Куд-там. Кроко. Навяд играют. — Посторонн. Ну, пока. — Пока.

15 июля я получил записку: «Всеновод, задание...»

— Куд-там. Кроко. Навяд играют. — Посторонн. Ну, пока. — Пока.

ЭПИЗОД ИЗ ПРОЛОГА

Платформа Варшавского вокзала в С. Петербурге. На войну уходит лейтенант Преображенский полк.

боясь о шапке. Слышен рядом смех и радостный шепот.

ПОГРАНИЧНИК ПЕТРОВ

Так много стран...

Не спит еще спать...

Вражий костер...

Лежат в камышах...

Экое дело! — Выходит — и тигр...

Так много стран, Так много стран, Так много стран...

Не спит еще спать, Смена не скоро...

Вражий костер Или мятный каштан?

Лежат в камышах, Нежатся ветры...

Экое дело! — Выходит — и тигр, Охли на мертвый...

Винтовку старательно смажь, Ночью — Выходит шапал и басмач.

Дрогнули тени, Споткнулись о ров...

Маузер в руке, Пальцы в зубах...

Тигр — говорит, — Налетаем на темп...

Экое дело! — Выходит — и тигр, Охли на мертвый...

Священник поднимает икону, благословения рады, и идет вонь перен.

Мальчик: «Как тебя зовут?», — Игорь Петров Оухов.

Бородач делает с левой ноги гудяк шаг, Ты что? — Солдат стоит на вытяжку.

Бородач бежит за вагоном, Ты-я-а-а. Ты-я-а-а. Ты-я-а-а...

Женщина вылетает из вагона, Мимо идут вагоны с погрязшим, отчаянным воем.

Сеня! Мавляк! Сенечка! Мавляк, мавляк, всхлипывает все безутешенно.

Сеня! Мавляк! Сенечка! Мавляк, мавляк, всхлипывает все безутешенно.

ЕФИМ ВОЗУЛЯ О МИХАИЛЕ КОЛЬЦОВЕ



на печатный лист! На два газетных «подвала».

«Мы с тобой стали совсем разные, Поим меня, ведь ты всегда говорил, что умеешь меня понимать».

Только чет советской мысли, способность публицистически-философского обобщения, огромная наблюдательность, умение мти от общего к частному.

Куда же он торопится? Он летит с Межауровом в Ангару через Черное море и Анапольский перевал.

Да, Михаил Кольцов — один из тех писателей, которые делают новую литературу. И делают по-настоящему.

Да, Михаил Кольцов — один из тех писателей, которые делают новую литературу. И делают по-настоящему.

ЧЕТЫРЕ ПЕСНИ О ВОЙНЕ

ГЕРМАНСКАЯ СОЛДАТСКАЯ

Дожди снарядов били в нас,
Морочил барабан,
Марши, враги гибли,
Шла в туман,
И газы нас пронизывали,
Поля со всех сторон,
И сорок три дивизии
Пропламывали фронт,
Всех выше и румянее
Несла меня она,
Германия, Германия,
Великая страна,
От Риги и Антверпена
До сербских сел
Летел по полю смертному
Черный орел,
Пивные кружки вспенить вы
За смерть и мечь навели
И бросите парю пфенигов
В восточную каменку,
И если война-кресавица
Пойдет играть с судьбою,
Так пусть она подавится
Моей ногою!!

БРИТАНСКАЯ СОЛДАТСКАЯ

Ловко начищены краги,
Френч по точнейшей мерке,
Томми, веселый парень,
Завтра плывет в Геджас,
Третчат пароходные флаги,
Вечер над Дувром меркнет,
Ходят на пристани пары,
Подъемные краны визжат,
Англич белые скапы
Недолго останутся в памяти,
Век сегодня двадцатый,

Где платат — родина там,
Зубы горячие скалит
Томми, ничем незанятой,
Протоплют ноги солдата
По выжженному городкам,
Дела королевства плохи,
Но платят министры здорово
Тыкать штыком нетрудно,
Важно — здоровым быть,
Глупо думать и охать:
Всюду, где пахнет порохом,
Томми, барашек блудный,
Будет орать и бить,
Судно, как военных лагерь,
Зовет рожок на поверну,
Ужин в камбузе варят,
Чапки в порту кружат,
Ловко начищены краги,
Френч по точнейшей мерке,
За смертью веселый парень,
За смертью веселый парень,
Завтра плывет в Геджас.

РУССКАЯ СОЛДАТСКАЯ

Господи, боже,
Копи ты гуляешь
С небесными девочками
В раю, —
Почто не поможешь
Русскому краю?
Почто заблуждаешь
Солдат в бою?
Зачем дети рождены?
Зачем бабы брошены?
Солдаты, за долами
Человек пропал,
Я бы это крошево
С этими бы рожами,
С утерями, с докторами,

Вял на полях,
Батареи грохали
Над нашими роглами,
Подтирали новобранцы
Казенный пол,
Так будь же ты проклят,
Будь три раза проклят
Господа бога
Заласный полк!!

НАША ПЕСНЯ

На утренней поверье
В моей стране
Штыки и маньери
Стучат:
Война — война!
На утренней поверье
Всех домы в огне,
Дым, идущий вверхку.
Ревет:
Война — война!
Фабрики и заводы,
Стены и стены —
Нации и народы!
Война — война!
Пролетарият земли,
Помни о будущем дне,
Дивизии и корабли:
Война — война!
Поднявшая на нас винтовку,
Слеп двойюе,
Книги и листовки:
Война — война!
На митинге и на флаге,
В песне и на полотно,
На иконе и на бумажке:
Война — война!
ВЛАДИМИР ЛУГОВСКИЙ

ПРИВЕТ БОЙЦАМ КРАСНОЙ АРМИИ И ФЛОТА — ВЕРНЫМ СТРАЖАМ СТРОЯЩЕГОСЯ СОЦИАЛИЗМА!

КРАСНАЯ АРМИЯ ЖДЕТ СВОЕГО ПИСАТЕЛЯ

Из книг о годах гражданской войны, окупанных роменской пороховой дымом, можно составить впечатление о том, что литература о Красной армии мирного периода легко размещается на небольшой полочке. Квалифицированный писатель плохо знает современную армию и отмахивается от армейских тем. Нужда в хорошем художественном произведении, отражающем интересную и сложную жизнь Красной армии, огромна. Интерес тружущихся к своей армии растет с каждым годом. Ни в какой мере не сможет удовлетворить этого интереса повесть Г. Кукина «Краткосрочники». Красноармейская общественность дала уже своей единственной отрицательной отзыв об этой книге, современно вскрыл неподходящие идеологические выкладки произведения. Художественное обобщение нашей сложной, противоречивой действитель-

ности на основе глубокого и добросовестного изучения армии, на основе точного ее представления с красноармейской массой. Честному советскому писателю обеспечена эта возможность. Такая книга о Красной армии, в которой не будут замаскированы ее недостатки (она и не может), но в то же время за шуткой этих отдельных отрицательных явлений не скроется глубокая революционная сущность и принципиальные особенности первой в мире армии пролетарской диктатуры, — будет с радостью встречена красноармейской общественностью.

Красная армия ждет своего художника. Н. СВЕРНИН

КРАСНОАРМЕРЦЫ — ЗА ОБЪЕДИНЕНИЕ ПИСАТЕЛЕЙ КРАСНОЙ АРМИИ

Предложение группы писателей и работников литературы о создании объединения писателей Красной армии с особой радостью воспринято красноармейскими массами. В многочисленных резолюциях, письмах и статьях красноармейцы единодушно одобряют инициативу создания такого объединения.

Начинающие красноармейские писатели Юргинских заводов (Сибирь) в резолюции на собрании в г. Павлово о создании объединения считают необходимым организовать ячейки объединения при красноармейских и краснофлотских клубах войсковых частей, гарнизонах и ДКА. Руководство объединения поручить всероссийской ассоциации пролетарских писателей. Центральной и окружной красноармейской печати широко популяризовать задачи и цели объединения и обеспечить регулярный выпуск листочков в газетах.

Красноармейцы Украинского военного округа предлагают объединению влиться в федерацию советских писателей. В центре создать объединение писателей всей Красной армии, задания которого должны явиться вопросы повышения художественного развития писателя, живое участие в периодической советской литературе, особенно в журналах для наиболее широкого обслуживания читательских масс Красной армии.

Всю работу объединения должны проводить под непосредственным руководством Политуправления Ре-

волюцонета СССР и политуправлений округов.

Как в центре, так и в округах создать исполнительные органы объединения в виде бюро объединений красноармейских писателей.

Красноармеец Яков Русаков из Баку предлагает новому объединению всерьез заняться классовым воспитанием начинающих красноармейских писателей. «До сих пор, — пишет он, — начинающие красноармейские писатели не получают никакой помощи от пролетарских литературных организаций и попадают под влияние чуждой идеологии».

Флот должен иметь в своих рядах наших пролетарских писателей. — значитвать свою заметку г. Устинов.

ХОТИМ УЧИТЬСЯ, ПОМОГИТЕ!

При клубе № 1 двенадцать организована литературная группа. В нее входят писатели и работники литературы. Сейчас в клубе три командира и пятьдесят бойцов. Руководит группой писатель Юрков, член МАПП. Пришел он два раза, а третий не явился. Прислал критика Юркова. Он в ответ написал Юркову: «Нет мелких дел, не могу прерваться».

Собираются головы и допла, прачка свои произведения.

Н. С. В.

ПЕЧАТЬ КРАСНОЙ АРМИИ



РЕДКОЛЛЕГИЯ ПОХОДНОЙ ГАЗЕТЫ

сти возможно лишь в том случае, если писатель овладеет методом диалектического материализма, если он сумел подняться на высоту мировоззрения передового класса — пролетариата.

Произведение же Кукина с предельной четкостью отражает идеологию и идеологическую установку на СССР и у нас и за границей, чрезвычайно возрос интерес к литературе, отражающей мировую империалистическую войну.

В то время как в большинстве подобных ролики описывают события фронтальной жизни, книга Кирилла Левина «Послания в плену» и «Идеи» — это картины быта русских и итальянских солдат, томимых год за годом в австрийском плену, вызывающих не меньшее отвращение к империалистической войне, чем обычные батальные описания.

Вместе с тем «Записки из плена» воле не принорочены ложным духом «надклассового» пацифизма, столь распространенного среди писателей Запада.

Бези Ремарк в своей книге изображает войну как бесконечный ужас и величайшую бессмыслицу и тем парализует волю к борьбе против буржуазии, тотальной войны, то Левин и современник иначе, с классовой точки зрения подходит к проблеме войны. В его книге заложена определенная антиимпериалистическая зарядка.

Очень характерна в этом отношении одна сцена: солдат-австриец, бывший машинистостроительный рабочий из Кракова, встречая пленного сорводу, отдает ему свой табак. Об этом одинаково не хотелось проливать кровь за интересы капиталистов.

Резюмируемая книга не принадлежит к военной прозе. Скорее она представляет собой именно анализ, воспоминания о пережитом в плену.

Написаны «Записки из плена» простым и ясным языком, делающим их доступными для массового читателя.

ВИКТОР ГОЛЬЦЕВ

ПОЭТ ВЕНГЕРСКОГО ПРОЛЕТАРИАТА

Варабаном повесил он гоним
Варабаном вела пробуждай людей!
Маршрут, варабана, всегда
В том — премудрость науки
всей.

Анатолий Гидаш, рабочий, коммунист, поэт — живое воплощение того идеала поэта-бойца, поэта-барabasника, который (идея) выражен в бессмертных строках Гейне. Гидаш не смог бы похвастаться пренебрежительными строками молодого Фридриха о партийности. Всегда за Германом, Гидаш славит партийность как величайшую силу поэзии.

Анатолий Гидаш, рабочий, коммунист, классного содержания и безостановочно отборачивает. Стихи его — это его род оружия в классовой войне за диктатуру пролетариата. Его поэзия — активная участница героической борьбы венгерских рабочих против извурченной диктатуры Хорти. Покойный тов. Н. Н. Батурин, вспоминая о стихах, печатавшихся некогда в большевистской «Звезде», указывает: «Антинациональное значение стиховидения было огромно, особенно для широкой рабочей массы. Рабочий-массовый не без труда разбирался в поэтических стихах «Звезды», стихи же не только давались легко, но всегда забирали за живое даже остальное» (Сочинения, стр. 468). Эти слова полностью применимы и к стихам Гидаша. Его прекрасные боевые песни — «Вудаше-стих революционной марш» и «Марш венгерских шахтеров» — поются всеми сознательными пролетариями Венгрии, предвещая грядущую победу над фашистской империализмом Гидаша распространяются в Венгрии нелегально, не хуже прокламации и агитационных брошюр, содействуя пробуждению нового подвеса пролетарской борьбы.

Гидаш не только за дешевой «широтой» не притупил свой насмотренный. Одна мысль, одно чувство владеют им безраздельно. Это чувство — пламенная (это изброто, стертее слово оживает и приобретает конкретное содержание, когда речь идет о стихах Гидаша) скорбь о разгроме венгерской советской революции. Эта мысль — неколебимое убеждение в неизбежности возрождения советской Венгрии. Скорбь Гидаша глубока, но она не расщепляет, а, наоборот, удваивает непримиримую классовую ненависть к эксплоататорам, удваивает волю к борьбе. «Знамя великой борьбы» веет над поэзией Гидаша, над каждым словом, над каждым знаменитым сентиментальным разлагольствованием наих «гуманистов».

Главствующий пафос поэзии Гидаша предельно выражен в следующих строках:

— Не стало сил. Но в боевом аду
Не отступили мы назад.
Нас задушили. Красную звезду
Разбил винтовочный приклад.
Забуду ли дни замученные эти?
Рыдали дети,

борьба словом за коммунизм и победу рабочего класса.

Вот почему от его рассказов, фельетонов, статей и очерков ожидается дела Да, они настолько организуют сознание, что от этого рождаются дела.

Когда Кольцов пишет о нашей диктатуре, о том, как мы не умеем общаться друг с другом, об одиночестве и обо всем, что отсюда проистекает, то поучается не мимолетный первый рассказ о том, что люди одиноки, а рождается институт для борьбы с одиночеством. Создается институт, помогающий людям общению масс. Сотни тысяч людей из грязных пыльных кабакон, из одиночных комнат, из семейных сплоск, из скупки заплевывающего бот, из азматических компаний и себя, от «беду я за стол, да подумаю, как на свете жить одному» — переходит в живые, подлинно-здоровые человеческие взаимоотношения, в особые расширенные клубы, в то, что на Западе называется кафе, а у нас получило название советской чайной.

Какой фельетон, какой рассказ может похвастаться тем, что по его рецепту были построены тысячи институтов, спонсорствующих бытию людей?

Но только ли чайные строятся по фельетонам Кольцова? Сколько построено больниц, общежитий, детских домов, мастерских, школ!

Вот почему Кольцов «торопится». Вот почему он не особенно копается в наших прорывах, но особенно задерживается на отдельных достижениях. Такие ли он мыслит себе достижения!

И ночь страдания шарилась над нами
Тихо, потапно —
Слыла и слыла,
Глухо под землей —
Снова и снова,
Вширь и все шире —
Снова и снова,
Верь и зная —
Снова и снова,
В глубь и все глубже —
Снова и снова:
Искрой, пожаром —
Снова и снова:
В сельской глуши, на пустынных
тропах,
В душных углах, в заводских
трубах
Пролетарского гнева блещет метель:
Звенит, кричит, поет, влечет,
Коммунистическая партия.

Гидашу чуждо нудное интеллигентское самоковрание. Гидашу отворачивать не носит у Гидаша абстрактно-расудочного характера. Эта публицистичность органична, ибо Гидаш иронично связан с выдвинутой его рабочей массой. Эта связь с особенной силой, выражена в превосходном стихотворении «Улица Жасмина». Эта связь делает пламенные призывы Гидаша действенными, дает им силу «собрать за живое» широкие массы рабочих и крестьян. Высокая ораторская интонация венгерского поэта, ораторская интонация, так уместная в большой политической поэзии, идет не от адвокатского красноречия, а от подпольного массового и массового рабочего митинга.

Неразрывно связанными с именитыми под саломо фаншима рабочими массами Венгрии, Анатолий Гидаш как бы физически ощущает противоречивые, но неуклонные процессы нарастания нового революционного подвеса и умеет это единичное ощущение передать читателю.

Гропо встаем, как утесом,
Трудно встаем, напрягася без
меры.

Тята земли лежит на нас.
Фидтерсы и сныбы всегда отворачивали нос от суровой, политической, боевой, ораторской поэзии. Когда-то барский эстет Туренес презрительно отбрасывал великую поэзию Некрасова. Не так давно наши советские эстеты брезгливо морщились от военной поэзии Демьяна Бедного. И сейчас все то же племя сысвока третирует «риторицизм» и «прозрачность» политической поэзии Безмессинского. К счастью, не фидтерсы и сныбы «вращают судами литературного извращения». Гидаш не из бед общей участи. И его встретили критические умесники любителей стихотворного сырпа, но эти умесники не заставляли его свернуть со своего почетного пути.

Со страниц небольшой книжки Анатолия Гидаша гремит голос «стреметс периода», гремит голос нарастающего нового революционного подвеса в Европу, гремит голос рабочих масс Запада, прсуджающихся под ленинским знаменем комитетера к последнему и решающему бою. Книжка Гидаша — бошатый источник интернациональной солидарности пролетариата. Советский читатель, читая стихи поэта венгерской революции, еще твердо осознать и ощутит себя солдатом мировой армии пролетариата. А пролетарским поэтам книжка Гидаша напомнит о путях боевой политической поэзии. Пролетарских поэтов эта книжка призовет так же активно и повседневно участвовать своим творчеством в социалистической реконструкции, как Гидаш участвует в борьбе венгерского пролетариата за власть.

Анатолий Гидаш. Венгрия. Ликует. Стихи. Предисловие А. Луначарского. Вступ. статья Вела Илеш. Перевод А. Кочеткова «ЭНФ». М.-Л., 1930 г.



Анатолий Гидаш

ЗАПИСКИ ИЗ ПЛЕНА

КИРИЛЛ ЛЕВИН. Записки из плена. Издание второе, дополненное. «Федерация». М. 1930 г. Отр. 312. Ц. 1 р. 30 к.

В напряженной обстановке мирового революционного кризиса и подготовительного нападения на СССР и у нас и за границей чрезвычайно возрос интерес к литературе, отражающей мировую империалистическую войну.

В то время как в большинстве подобных ролики описывают события фронтальной жизни, книга Кирилла Левина «Послания в плену» и «Идеи» — это картины быта русских и итальянских солдат, томимых год за годом в австрийском плену, вызывающих не меньшее отвращение к империалистической войне, чем обычные батальные описания.

Вместе с тем «Записки из плена» воле не принорочены ложным духом «надклассового» пацифизма, столь распространенного среди писателей Запада.

Бези Ремарк в своей книге изображает войну как бесконечный ужас и величайшую бессмыслицу и тем парализует волю к борьбе против буржуазии, тотальной войны, то Левин и современник иначе, с классовой точки зрения подходит к проблеме войны. В его книге заложена определенная антиимпериалистическая зарядка.

Очень характерна в этом отношении одна сцена: солдат-австриец, бывший машинистостроительный рабочий из Кракова, встречая пленного сорводу, отдает ему свой табак. Об этом одинаково не хотелось проливать кровь за интересы капиталистов.

Резюмируемая книга не принадлежит к военной прозе. Скорее она представляет собой именно анализ, воспоминания о пережитом в плену.

Написаны «Записки из плена» простым и ясным языком, делающим их доступными для массового читателя.

ВИКТОР ГОЛЬЦЕВ

ИСТОРИЯ ОДНОГО СБОРНИКА

Красная армия недостаточно отражена в художественной литературе; надо выращивать красноармейского писателя, — это говорилось много раз.

А в бережном и чутком отношении едва ли могут похвастаться учреждения, непосредственно заинтересованные в этом.

При журнале «Красноармеец» и красноармейской библиотеке существует объединение писателей. За два с лишним года работы, объединение сделало несомненные успехи в деле учебы и творческой работы. Активная работа регулярно печатается на страницах упомянутого журнала, а некоторые товарищи уже появляются на страницах больших литературно-художественных журналов.

Весной прошлого года объединение подготовило три небольших сборника. Основная установка сборников — отражение Красной армии на мирном положении. Сборник: сдан в военный отдел ГИЗ. Здесь-то и начинается их история: с весны до января следующего года они лежали без движения. На вопрос заинтересованных лиц военный отдел ссылался на то, что им ве-

трудников военного отдела ГИЗ. На сборнике повлиять резолюция: «Сборник подобран механически, нет тематического стержня». Иначе говоря, товарищ требовал, чтобы сборник был составлен на какую-либо одну тему.

Тов. рецензенту, видимо, незнакомо, что художественных произведений о соцсоревновании (вообще о соцсоревновании, а не только в армии) почти еще нет. Сборник имеет определенный тематический стержень: все включенные в него рассказы и стихи вращаются вокруг темы периода — танкетчатские моменты, поход, строевое дело, охрана рубежей и т. д.

С художественной стороны против сборника возражений не было.

В поле я и автор упомянутой резолюции пошел для окончательного разговора с политредактором. Редактор дал безоговорочное согласие сборник печатать.

Справедливо восторжествовала, но, когда я попросил сборник на руки, для того чтобы написать к нему предисловие, найти его не удалось. Сборник пропал в дебрях секретариата заведателя.

Выходит — натная сначала. Уж не гоголевская ли свинья виновата?

СТ. ШИГАЧЕВ

ВОЕНКОРЫ ДОЛЖНЫ ЧИТАТЬ ЛИТЕРАТУРНУЮ ГАЗЕТУ

Я — военкор, выписываю и читаю «Литературную газету» второй год. Считаю, что «Литературную газету» военкоры Красной армии должны читать. За ее распространения в частях должны в первую очередь вестись окружные красноармейские газеты, Дома Красной армии и политотделы.

По цене она соответствует красноармейскому карману. В среде военкор-организаций есть настоящие писатели. Читая «Литгазету», они будут учиться, поскольку в ней даются критические разбор многих произведений. В качестве пожелания считаю, что «Литературная газета» нужно отводить уголок, где освещать красноармейское творчество, работу красноармейских литературных объединений и кружков. Уголок окажет пользу в деле связи начинающих красноармейских писателей со старшими товарищами по перу и работе.

Заключенные, обучаюсь собирать 20 подписчиков на «Литературную газету».

Военкор НИК. ШУБИН

дети дополнительные подбор материала с мест, что вообще торопиться с этим делом некуда.

Ребята успокоились. Ну, наконец-то! Но, увы! Опыт обитает пороги издастелства красноармейские писатели.

Я, как составитель сборника, также не рас обрассался за результатами; еще раз пересмотрел материал сборника, отчасти обновил его, в книге сборник был дан на отзыв тов. Вяз, одному из со-

ПОЧЕМУ ПИСАТЕЛИ МОЛЧАТ О СОВХОЗАХ?

Есть интереснейший участок социалистического строительства, совершенно забытый пролетарскими и крестьянскими писателями. Это — строительство совхозов. Если у нас еще отчасти мало проведенный художественной литературы о колхозах, то почти ничего нет о совхозах (в том числе и очерково характера). Насколько мне известно, сейчас имеются только две книжки о совхозах — М. Волкова о «Гиганте» и З. Румера «Большевистские будни» (интереснейшие очерки об удальчестве в совхозах). Вот, кажется, и все. Между тем писатель в совхозе мог бы найти интереснейший материал.

Вчерашний батрак, работавший на ликвидируемого сегодня кулака, сейчас работает в совхозе. Быстро растут кадры индустриально-обученных сельскохозяйственных рабочих. Одних только трактористов сейчас свыше 100 тысяч человек. Батраки, под влиянием машинных условий работы, начинают понимать, что вершающий батрака в совхозе часто бывает невозможно узнать. Как и в промышленности, в совхозах устанавливаются новые формы труда. Здесь немало замечается случаев действительного самоотверженной работы совхозских рабочих.

Все это нужно отобразить в художественной литературе. Редакция «Сельскохозяйственного рабочего» начала в этом отношении кое-какую работу. По ее заданию в издательстве ВЦИПС вышла книга З. Румера «Большевистские будни», послана группа молодых писателей в ряд совхозов. Но этого, конечно, недостаточно. Необходимы соответствующие мероприятия организации пролетарских и крестьянских писателей.

Вызываем на обсуждение этого вопроса все литературные организации.

Ф. МИХАЙЛОВ

КО ВТОРОМУ ПЛЕНУ ВОКП О РЯЗАНСКОМ ОТДЕЛЕНИИ, О КОЛХОЗНЫХ ГАЗЕТАХ И ПИЩУЩЕМ МОЛОДНЯКЕ

Московским отделением крестьянских писателей приступлено к инструкторскому своим отделением на местах. Надпись обследовано Рязанское отделение. Немногочисленное, но крепкое творческое ядро выделено в актив ВОКП Рязанского отделения. Это — старшие товарищи: Александров и Назаров. В состав отделения части активна работа и учебу в Москву и откомандированное двоих товарищей на редакционную работу, деятельность отделения стала слабее. Прекратился выпуск «Литературной страницы» в местной газете.

Из пишущей молодежи колхозов, ВОКП должно готовить свои кадры. Выявляемое инструкторское письмо, указание на ошибки, исправленная рукопись, и посылка хорошей книги по теории делают много. Вела в том, что центральные органы ВОКП при всем желании не могут обслужить таким образом всю деревенскую пишущую массу. Из этого огромного значения приобретает работа местных отделений и «литературных страниц».

К сожалению, значение «литературных страниц» на местах до сих пор не учитывается. В частности, в Рязанском «Литгазете», заменившем три существующих газеты, нет листочков, представляющих ликвидацию округов, подлинному, отразится и на газетах. Обсуждаемые или районы будут вновь распределены. Возрождать значение колхозных газет. Поскольку отделение ВОКП базируются в своей работе вокруг газет, им надо будет теснее связываться с колхозными газетами, — вокруг них строить первичные ячейки общества. Совершенно недоцелена ная организационная роль колхозных страниц газет. По опыту кулацкой работы в колхозах известно, как стелгазета способ-

на объединить вокруг себя кулацкую и какому стимулирующую роль в общественной и экономической жизни колхоза она имеет. Колхозные стелгазеты нуждаются в специальном к ним внимании, в частности в специальном инструкторском и может быть, в хорошо поставленном прессороке при Колхозцентре, совместно с ВОКП.

В связи с коллективизацией деревни работу с начинающими крестьянскими писателями и подготовку кадров на них надо сосредоточить вокруг колхозных печатных и стальных газет. Такими выдвигаются, к которым мы пришли после обмена мнений и учета опыта рязанских товарищей. О том же говорят и письма с мест из колхозов.

Крестьянин-бедняк, вчера не умевший держать в руках перо, а ныне получивший законченное образование, или учащийся в Академии, вузе, партшколе, техникуме; курсант, комсомолец, тракторист, комбайнер, животновод, слесарь, тулунчик; комсомолец-агроном, крестьянин — член правления колхоза, — вот что живет, работает и борется сейчас в деревне.

Но отстает, отстает подлинно культурное обслуживание. Наше кино и эта жалкая макулатура, называемая пьесой для деревни, наша литература, наше искусство, плещущее у жизни в хвосте, не удовлетворяют новую деревню.

Вот почему ВОКП надо устремить внимание на литературные кадры, вот почему, казалось бы, маленький вопрос об организации листачек вокруг колхозных газет приобретает действительно культурное значение, и ВОКП требует в своей работе серьезного внимания и поддержки советской общественности.

СЕРГЕЙ ЮРИН

